Жизненные цели героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир", пути их достижения

Содержание

Введение…………………………………………………………………………..3

1. Жизненный путь Андрея Болконского…………………………………..4
2. Наташа Ростова в поисках счастья……………………………………….6
3. Пьер Безухов в поисках смысла жизни……………………………..……9
4. Княжна Марья Болконская………………………………………………12

Заключение………………………………………………………………………16

Список литературы………………………………………………………………17

Введение

Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» - одно из величайших и известнейших произведений отечественно и мировой литературы. Толстой поднимает в своем романе разные проблема, среди которых одна из главных – достижение жизненных целей героями романа, поиски своего пути для их достижения.

В романе сотни героев, но мы пристально следим лишь за судьбами отдельных персонажей. В романе есть любимые герои самого автора, а есть те, к кому он относится с презрением и нелюбовью. Среди любимых стоит назвать Андрея Болконского, Наташу Ростову, Пьера, княжну Марью. Именно их жизненный путь представляет интерес, так как эти герои на протяжении романа росли нравственно, менялись внутренне, старались быть лучше.

Актуальность работы обусловлена непреходящим интересом читателей, которые уже на протяжении нескольких поколений перечитывают роман-эпопею гениального русского писателя. Во все времена читатели ищут ответы на главные жизненные вопросы вместе с героями Толстого. Нелегко идут к своим целям любимые герои, зато те, кто не пользуется симпатией автора, без труда получают то, что хотят. Почему так происходит? Просто, по Толстому, счастье должно быть выстраданным, а то, что легко приходит, так же легко и уходит.

Целью работы является изображение поиска своего пути для достижения жизненных целей героями романа-эпопеи Льва Толстого «Война и мир». Для этого необходимо решить следующие задачи:

- прочитать роман Л. Н. Толстого «Война и мир»;

- найти описания жизненных целей героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир»;

- рассмотреть поиски героями романа Л. Н. Толстого «Война и мир» своего пути для достижения жизненных целей.

1. Жизненный путь Андрея Болконского

Андрей Болконский – один из главных героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир». С самых первых страниц мы следим за его судьбой. Мы видим князя Андрея, когда он собирается на войну. Пьеру он объясняет свое решение желанием уйти от надоевшей ему светской и семейной жизни. Однако имеются еще и тайные причины стремления героя на войну, скрытые глубоко внутри.

Князь Андрей мечтает о славе, подобной наполеоновской, мечтает совершить подвиг. Сам герой говорит об этом: «Ведь что же слава? Та же любовь к другим, желание сделать для них что-нибудь, желание их похвалы»[[1]](#footnote-1). Эти мечты особенно сильны перед Аустерлицким сражением, и это не случайно. Ведь именно после этого сражения в душе героя начнут происходить серьезные изменения. Вот только что князь бежал куда-то, сражался… И вдруг он, раненый, резко останавливается.

Он падает и видит над собой огромное небо: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал… Не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видел прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба»[[2]](#footnote-2). Так по-новому открылась для князя Андрея жизнь. Он понял суетность своих честолюбивых мечтаний, понял, что в жизни есть нечто гораздо более значительное и вечное, чем война и слава Наполеона. Это естественная жизнь природы и человека. И его семья, где должен родиться ребенок.

 После крушения прежних идеалов в жизни князя Андрея происходит еще несколько душевных потрясений – это рождение сына и смерть жены. Пережив горе и раскаяние, Болконский приходит к выводу, что жить для себя и для своих близких – то единственное, что ему остается. Но деятельная и кипучая натура Андрея не могла довольствоваться только семейным кругом. Князь пытается сделать преобразования в деревне, облегчить труд крестьян. Встреча с Наташей Ростовой еще больше меняет Андрея. Он очарован и влюблен, ему кажется, что в любви он нашел подлинное счастье. Но по воле отца Андрей уезжает на целый год за границу, и Наташа не дождалась его. Князь сильно переживает разрыв с Наташей. Мысли о мести переполняют его, он ищет Анатоля. И только начавшаяся война России с когда-то обожаемым им Наполеоном помешала сбыться планам князя, потому что появилась более важная цель.

И вот Болконский вновь на войне. Но это уже совсем другой человек, простой и близкий к народу. Да и война совсем другая – это война за Родину. Мечты о личной славе не волнуют его. Здесь, в полку, князь Андрей начинает понимать, что главное назначение человека – служить интересам родного народа. Таким образом, по взглядам, отношению к окружающей действительности, народу князь Андрей – человек передовых убеждений. Такие, как он, впоследствии пришли к декабризму.

Андрей Болконский – любимый герой Толстого; в его образе писатель стремился раскрыть свой идеал положительного человека. Князя Андрея, умирающего от раны, полученной на Бородинском поле, Толстой примиряет не только с Наташей, но и со всем белым светом, в том числе и с раненым Анатолем Курагиным. Болконский, наконец, постигает смысл жизни: «Сострадание, любовь к братьям, к любящим, любовь к ненавидящим нас, любовь к врагам – да, та любовь, которую проповедовал Бог на земле…и которой я не понимал». Писатель вложил в этот образ свою заветную мысль о том, что только любовь правит жизнью, что только она может стать основой истинного совершенства, избавить человечество от мук и противоречий. Князь Андрей умирает, не поправившись после ранения, но он умирает обновленным, переродившимся.

2. Наташа Ростова в поисках счастья

Дом, семья, близкие…А еще любовь. О чем еще может мечтать человек? Наверное, это и есть счастье, что так ищут люди. Действительно, что может быть лучше дружной семьи, в которой все тебе всегда рады. Только семья дарит всем своим членам – и маленьким, и большим - тепло, уют и понимание. Только близкие люди протянут тебе руку помощи в случае любых неприятностей. Именно семья дает ощущение защищенности и нужности, уверенности и надежности. Все начинается с семьи, и человек через всю жизнь проносит тот добрый свет, который был зажжен в его душе и сердце родными людьми.

Наташа ищет свою любовь. Она выросла в атмосфере всеобщей любви и хочет для своей будущей семьи того же. Семья Ростовых – идеал Толстого в романе. Только в этой семье наиболее полно выражена «мысль семейная» самого автора. Наташа Ростова оказывается прекрасной женой и матерью: «...Мать <...> повторяла, что она всегда знала, что Наташа будет примерной женой и матерью...»[[3]](#footnote-3) Но это позже, а пока Наташа мечется, страдает, влюбляется, делает ошибки.

Одним из ярких эпизодов второго тома «Войны и мира», бесспорно, является описание святок в Отрадном. В январе 1811 года Ростовы проводят зиму в своем имении, где Наташа живет в ожидании возвращения князя Андрея из-за границы, а Николай ждет, когда закончится его отпуск. Этот эпизод очень важен для понимания последующих поступков Наташи, а также развития сюжета романа-эпопеи в целом. Проблема, выдвигаемая автором на первый план – это проблема неудовлетворенности Наташи своим положением ожидающей невесты. Особенно на фоне светлой и чистой любви Сони и Николая Ростова.

Молодёжь в доме Ростовых участвует во всеобщем святочном веселье, переодевшись в костюмы и участвуя в святочных проказах, тон которым задавала Наташа. В то же время среди всего этого веселья, бешеной круговерти святочных игр нарастает тревога. И этому способствует состояние Наташи, не понимающей, зачем ее разлучили с женихом, и остро чувствующей, как бесполезно проходит её молодость. Это прорывается то во внезапной истерике, то в лихорадочном взгляде, то в настойчивом требовании: «Дайте мне его!» Наташа не выдерживает этой пытки ожиданием и буквально накануне приезда Болконского она готова сбежать из дома с Анатолем Курагиным.

А пока - волшебное время святочной ночи с её волшебством и преображающим всё маскарадом ряженых. Наташа признается брату: она знает наверняка, что никогда уже больше не будет так счастлива, как в это время. И это действительно так. Она уже теперь предчувствует надвигающуюся катастрофу в своей судьбе.

Сам Толстой считает, что судьба Наташи совершается не в момент ее похищения Анатолем: она совершается задолго до этого. Судьба Наташи не дождаться князя Андрея свершается, когда молодая графиня обречена переживать вынужденную разлуку в деревне. Не в характере Наташи жить, не чувствуя любви.

Таким образом, эпизод со святочным весельем служит контрастом последующей атмосфере в семье Ростовых, подчеркивает внутреннее состояние беспокойства Наташи, которая «легко и даже весело переносившая первое время разлуки с своим женихом, теперь с каждым днем становилась взволнованнее и нетерпеливее. Мысль о том, что так, даром, ни для кого пропадает ее лучшее время, которое бы она употребила на любовь к нему, неотступно мучила ее». Именно святочные дни стали для Наташи невыносимым испытанием в то время, как для Сони это были счастливейшие дни всей ее жизни.

Ведя Наташу по жизни, Толстой сталкивает ее с высшим обществом, в котором ей придется жить. Чистая, добрая, отзывчивая девушка оказывается беззащитной перед лживым, подлым светом. Скучающая, пустая и бездушная Элен ради собственного развлечения задумала свести Наташу со своим братом Анатолем Курагиным. Элен взялась обучить неопытную девушку законам светской морали. Она объяснила, что любить кого-то и даже быть невестой не значит «жить монашенкой». Элен верила в то, что говорила, поэтому Наташе то, что «прежде представлялось страшным, показалось простым и естественным». Писатель показывает, что во внешне красивом человеке может скрываться черная и злобная душа.

История с Курагиным закончилась для Наташи муками совести, унижением, страданиями. Толстой говорит о разлагающем влиянии высшего света, «заглушившего в Наташе лучшие чувства», притупившего ее «ум и сердце». Но из этих испытаний Наташа вышла повзрослевшей, научившейся отличать правду от лжи. Так закончилась ее юность.

Начало Отечественной войны 1812 года открывает новую страницу в жизни толстовской героини. Человек проверяется во время тяжелых испытаний. Наташа проявила себя как истинная патриотка России. Во время отъезда семьи Ростовых из Москвы Наташа добилась, чтобы подводы отдали для перевозки раненых солдат, а в их доме разместился госпиталь. Героиня Толстого по зову сердца навещает умирающего князя Андрея. После смерти Болконского Наташа переживает глубокое горе, не может общаться даже со своими близкими.

Однако когда страшное горе коснулось ее матери, Наташа, забыв о себе, день и ночь была со старой графиней, удерживая ту от безумия. Чуткости Наташи хватило на то, чтобы не дать матери погрузиться в бездну отчаяния. Наташа в эти дни совсем не думала о себе.

В эпилоге Толстой показывает нам Наташу через семь лет, когда она стала женой Пьера Безухова и матерью четверых детей. Писатель подчеркивает контраст между пустой светской жизнью и полной высокого смысла семейной жизнью. Наташа спокойна и уверенна в себе, она идеальная жена и мать. Душа ее осталась прежней, в ней все те же чуткость, понимание, внимание к общественной жизни мужа. Толстой был убежден, что воспитание детей и забота о семье — самое важное дело в жизни общества и лучше, мудрее, чем это сделает женщина, не сделает никто.

3. Пьер Безухов в поисках смысла жизни

По иным жизненным дорогам шел Пьер Безухов, иные испытания он перенес, но им тоже всегда руководило желание «быть вполне хорошим». Впервые Толстой знакомит читателей со своим героем в салоне Анны Павловны Шерер. Впервые показавшись в этом обществе, Безухов очень смело защищал идеи французской революции, восхищался Наполеоном. Князю Андрея, своему другу, Пьер говорил, что пошел бы на войну, если бы это была война за свободу. «… Он всею душою желал произвести республику в России, то самому быть Наполеоном, то философом, то тактиком, победителем Наполеона»[[4]](#footnote-4), - говорит Толстой об устремлениях молодого Безухова. Но, не найдя еще истинной цели, Пьер мечется, совершает ошибки, свои огромные силы тратит на глупый и опасный разгул в компании Долохова и Курагина.

После того как Пьер становится наследником огромнейшего состояния, он не может не бывать в свете. Будучи наивным и недальновидным, он не может противостоять интригам князя Василия, направившего все усилия на то, чтобы выдать свою дочь Элен за богатого Пьера. Нерешительный Безухов, лишь подсознательно чувствуя отрицательную сторону отношений с Элен, не замечает, как все больше и больше запутывается в сети обстоятельств, так или иначе подталкивающих его к женитьбе. В результате его буквально женят на Элен, фактически без его на то согласия. Жизни молодоженов Толстой не описывает, давая нам понять, что это не заслуживает внимания.

Вскоре в обществе поползли слухи о любовной связи Элен и Долохова, бывшего приятеля Пьера. На вечере, устроенном в честь Багратиона, Пьер был доведен до бешенства уже далеко не двусмысленными намеками на связь Элен на стороне. Он вынужден вызвать Долохова на дуэль, хотя сам не желает этого: «Глупо, глупо: смерть, ложь…» Толстой показывает абсурдность этой дуэли: Безухов не хочет даже защититься рукой от пули, а сам тяжело ранит Долохова, не умея даже стрелять.

Не желая больше так жить, Пьер решает порвать с Элен. Все эти события накладывают глубокий отпечаток на мировосприятие героя. Он чувствует, что «в голове его свернулся тот главный винт, на котором держалась вся его жизнь». После разрыва с женщиной, на которой он женился без любви, которая опозорила его, Пьер находится в состоянии острого душевного кризиса. «Что дурно? Что хорошо?» — вот вопросы, волнующие героя.

Именно в этот период поиска ответов на поставленные вопросы он встречает Баздеева — члена братства свободных каменщиков, благодаря чему проникается идеей изменения жизни к лучшему и по-настоящему верит в возможность этого: «Он всею душой желал верить, и верил, и испытывал радостное чувство успокоения, обновления и возвращения к жизни». Результатом явилось вступление Безухова во франкмасонскую ложу. «Перерождение» Пьер начал с того, что решил провести преобразования в деревне, но ловкий управляющий быстро нашел способ не использовать деньги незадачливого Пьера по назначению. Сам же Пьер, успокоенный видимостью деятельности, вел все тот же разгульный образ жизни, что и прежде.

 Поиски правды и смысла жизни приводят Пьера в масонскую ложу. Безухову кажется, что в масонстве он нашел воплощение своих идеалов. Он проникается страстным желанием «переродить порочный род человеческий и самого себя довести до высшей степени совершенства». Идеи равенства, братства и любви, мысль о том, что надо «всеми силами противоборствовать злу, царствующему в мире», - вот что прежде всего привлекает Пьера в учении масонов, которое он понимает по-своему. Разочарование героя неизбежно. Ведь и здесь со временем он видит карьеризм, ханжество, лицемерие. Пьер порывает с масонами.

 Ярчайшим светом озарила жизнь Пьера поэтическая любовь к Наташе. Это светлое и благородное чувство озаряет героя, возвышает его над окружающими. Но в этот период он был связан узами брака с ненавистной Элен. Пьер понимает, что ему лучше не встречаться с Наташей. Для героя наступает мрачная полоса разочарования в личном счастье и общественных идеалах. Тем не менее, внутри Пьера идет постоянная, не видимая посторонним работа над собой.

 Огромное значение для героя имело непосредственное соприкосновение с народом и на Бородинском поле, и после битвы, и в занятой неприятелем Москве, и в плену. Он всю битву был радом с солдатами, внушая своим присутствием уверенность и отвагу каждому на батарее. Он понял ту «скрытую теплоту патриотизма», которая была в нем и в каждом солдате, которая роднила его с простыми людьми. «Солдатом быть, просто солдатом!.. Войти в эту общую жизнь всем существом, проникнуться тем, что делает их такими»[[5]](#footnote-5) — вот какое желание овладело Пьером после Бородинского боя.

 Одним из важнейших моментов в жизни Безухова стал месяц, проведенный в плену. Духовные и физические страдания научили его ценить жизнь, ее малейшие радости. Этому научил его и «солдатик Апшеронского полка» Платон Каратаев. Сближением с этим человеком Пьер особенно дорожил. В плену Пьер приходит к убеждению: «Человек сотворен для счастья». Именно потому, что герой это понял, он не может равнодушно видеть страдания других людей, проявление общественного зла.

А это зло на каждом шагу бросается в глаза. Поэтому в эпилоге романа автор показывает Безухова, напряженно думающего, стремящегося к защите добра и правды. Пьер, по замыслу писателя, приходит в тайное политическое общество, активным участником которого и является, и становится на путь борьбы против самодержавия и крепостничества. Пьер – будущий декабрист, который смело выйдет на Сенатскую площадь ради общего блага, не боясь за собственную жизнь.

1. Княжна Марья Болконская

Княжна Марья — идеологическая героиня Толстого. «Из всех лиц… ближе всего душе автора, несомненно, княжна Марья Болконская с ее глубокими лучистыми глазами и такой же душой», — подтверждал Н. Н. Гусев[[6]](#footnote-6).

В образе княжны Марьи гораздо меньше литературной типичности и гораздо больше живой трепетной души и человеческой привлекательности, чем у других женских персонажей романа. Настоящее удовольствие доставляет описание ее уютного семейного счастья с глубоко любимым мужем среди детей, родных и близких. Прототипом княжны Марьи была мать Толстого. Писатель не помнил матери, ее портреты даже не сохранились, и в своем воображении он создал ее духовный облик. «Я молился ее душе», — говорил сам Толстой, и эта молитва всегда помогала ему в трудные минуты жизни.

Себе девушка казалась некрасивой, когда смотрела на себя в зеркало, светским щеголям она казалась «дурною». Княжна Марья со своим отцом, сиятельным екатерининским вельможей, сосланным при Павле и с тех пор никуда не выезжающим, безвыездно проживает в имении Лысые Горы. Ее отец — Николай Андреевич — человек не из приятных. Это педант, он часто брюзглив и груб. Княжна Марья не выезжает на балы, потому что одиноко живет в деревне, обществом пустой и глупой компаньонки, строгого отца смертельно боится, но ни на кого не обижая.

Княжна обладает несокрушимой внутренней силой и четкими нравственными ориентирами. Толстой показал княжну Марью совершенной, абсолютно цельной нравственно человеческой личностью. О гармоничности, богатстве внутреннего мира Марьи Ростовой говорят и ее дневники, посвященные детям, и ее облагораживающее влияние на мужа.

Героиня умна, романтична и религиозна. Она покорно переносит эксцентричное поведение своего отца, его издевки и насмешки, не переставая бесконечно глубоко и сильно любить его. Княжна любит и «маленькую княгиню», и своего племянника Николая, и предавшую ее компаньонку-француженку, и своего брата Андрея, и Наташу и даже порочного Анатоля Курагина.

Именно княжна Марья высказывает главные идеи о войне и мире. В начале романа, еще до 1812 года и всех его ужасов, в письме Жюли Марья пишет, что война — это знак того, что люди забыли Бога. К той же мысли после многих жестоких сражений, после встречи со Смертью лицом к лицу, после плена и тяжелых ранений приходит ее брат. Княжна Марья предсказывает князю Андрею, что он поймет, что есть «счастье прощать». И Андрей, повидавший Восток и Запад, переживший счастье и горе, составлявший законы для России и диспозиции сражений, философствовавший с Кутузовым, Сперанским и другими лучшими умами, перечитавший множество книг и знакомый со всеми великими идеями века, поймет, что его младшая сестра, проводившая жизнь в захолустье, ни с кем не общавшаяся, трепещущая перед отцом, разучивавшая сложные гаммы и плакавшая над задачами по геометрии, была права.

Именно княжна Марья предсказала участь самого князя Андрея. Она знала, что он не погиб под Аустерлицем, и молилась за него, как за живого, чем, наверное, и спасла. Она поняла и то, что на счету каждая минута, когда, не имея о брате никаких сведений, решилась на трудный путь из Воронежа в Ярославль по лесам, в которых уже встречались отряды французов. Княжна Марья знала, что Андрей идет на смерть, и предсказала ему, что перед смертью он простит своего злейшего врага. В сцене богучаровского бунта права именно робкая княжна Марья, никогда не управлявшая имением, а не мужики, предполагающие, что им будет лучше под властью Наполеона. Княжна Марья высказывает свои опасения за Пьера, неожиданно ставшего богачом, предвидит большие соблазны и искушения на его пути, и действительно, вся дальнейшая жизнь Пьера — искушения, взлеты и ошибки.

Толстой наделяет девушку удивительной судьбой. Для нее он реализует любые, самые смелые романтические грезы провинциальной барышни. Княжна Марья переживает измену сватавшегося к ней Анатоля и смерть близких, ее спасает от врагов бравый гусар Николай Ростов — ее будущий муж. Долгое томление взаимной влюбленности и ухаживаний и, наконец, — свадьба и счастливая семейная жизнь. Кажется, что автор изящно и умно пародирует многочисленные французские романы, которые были неотъемлемой частью «женского мира» и оказывали значительное влияние на формирование духовного мира русских девушек начала XIX века, но Толстой особыми литературными приемами всякий раз выводит княжну Марью за пределы сюжета.

Каждый раз здраво и логично княжна осмысливает любое «романтическое» или близкое к этому сочетание событий. Ее ум позволяет ей крепко стоять на земле.

Княжна Марья живет напряженным самопожертвованием, которое возведено ею в моральный принцип. Христианская мораль, усвоенная княжной Марьей, обязывает любить всех и прощать всем, но это возможно, как показывает Толстой, только на пороге неминуемой смерти. В жизни христианская мораль даже при высоких душевных качествах Марьи оборачивается неизбежным насилием над собой. Смирению и самопожертвованию княжны Болконской сопутствуют бескорыстные нравственные чувства и напряженная духовная работа. «Это — именно то строгое, серьезное лицо, которое должно торжественно вынести на себе идею романа из хаоса его подробностей… дать всему смысл и значение », — писал о роли образа княжны Марьи в романе П. В. Анненков[[7]](#footnote-7).

Заключение

Главные герои романа Толстого: Андрей, Пьер, Наташа, Марья – являются и любимыми героями писателя. Каждый из них ищет свой путь к счастью, к собственной цели. Каких-то персонажей мы видим на протяжении становления их характера, взросления. Кто-то просто ищет свой путь по жизни. Но все они искренни в своих поступках, чувствах, иногда ошибках и заблуждениях.

Только справившись со своими не самыми хорошими чертами, герои находят свое предназначение в этой жизни. Все они проходят сквозь тяжелые испытания, ошибки, они тоскуют, чувствуют свою вину, раскаиваются, страдают прежде, чем понимают, что же именно им делать и как жить. Чему посвятить жизнь? Они отдают все силы души, чтобы стать лучше, измениться на радость близким.

Их цели так понятны нам, людям другого столетия. Наверное, потому, что все мы хотим одного и того же: быть счастливыми и приносить пользу, не тратить бесполезно свою жизнь на пустые разговоры и глупые развлечения. Нам тоже свойственно ошибаться, как и героям Толстого. Но они не опускали руки, а шли дальше, вперед, несмотря на страдания и разочарования. Ведь совсем не так легко достичь жизненных целей, определенных судьбой и собственной натурой. Многое пришлось пережить и героям бессмертного романа. Зато в конце счастливы и княжна Марья, и Пьер, и Наташа. Все они не забыли прекрасного человека, оставившего след в их жизни, - князя Андрея Николаевича Болконского. Именно на него равняются Безухов Петр Кириллович и младший Болконский – Николенька.

Список литературы

1. Анненков П. В. Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л. Н. Толстого "Война и мир". Критика 60-х годов XIX века / Сост., преамбулы и примеч. Л. И. Соболева. -- М., ООО "Издательство Астрель": ООО "Издательства АСТ", 2003.
2. Н.Н. Страхов. Война и мир. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Томы I, II, III и IV. Электронный ресурс: <http://dugward.ru/library/tolstoy/strahov_voyna_1-4.html>
3. Толстой Л. Н. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 3,4. - М., "Лексика", 1996.
1. Толстой Л. Н. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 3. - М., "Лексика", 1996. С.56. [↑](#footnote-ref-1)
2. Толстой Л. Н. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 3. - М., "Лексика", 1996. С.59. [↑](#footnote-ref-2)
3. Толстой Л. Н. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 3. - М., "Лексика", 1996. С.267. [↑](#footnote-ref-3)
4. Толстой Л. Н. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 3. - М., "Лексика", 1996. С. 183. [↑](#footnote-ref-4)
5. Толстой Л. Н. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 4. - М., "Лексика", 1996. С.396. [↑](#footnote-ref-5)
6. Толстой Л. Н. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 3. - М., "Лексика", 1996. С.86. [↑](#footnote-ref-6)
7. Анненков П. В. Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л. Н. Толстого "Война и мир". Критика 60-х годов XIX века / Сост., преамбулы и примеч. Л. И. Соболева. -- М., ООО "Издательство Астрель": ООО "Издательства АСТ", 2003. С.259.

 [↑](#footnote-ref-7)